

Výstava ke kulatému výročí fotografa Jaroslava Malíka. Část výstavy i ve vstupních prostorách antikvariátu. V roce 1993 absolvoval Jaroslav Malík bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, v roce 1998 ukončil magisterské studium tamtéž fotografickým cyklem „Moje malá próza Róza“. V roce 2003 absolvoval doplňkové studium pedagogiky na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Roku 1999 Jaroslav Malík zakotvil v Ostravě, kde začal učit na střední umělecké škole, tady působil na oboru Tvůrčí fotografie a nová média dodnes. Vyučuje převážně Praktická cvičení a technologii, ve výuce fotografie se zaměřuje především na klasickou techniku černobílé fotografie, která je na úbytě, převládají témata, jako je dokument, zátiší, portrét v přirozeném prostředí, krajina. Ve své volné tvorbě s velkým zaujetím využívá velkoformátových kamer historické hodnoty, používá archaické a sentimentální fotografické techniky. Do jeho stylu neodmyslitelně patří imaginativní fotomontáže v žánru zátiší, subjektivní dokument a konceptuální soubory.



Jaroslav Malík – Starý zákon

REZERVACE MÍST

Vážení návštěvníci, upozorňujeme vás, že kapacita sálu je pouze 100 míst. Doporučujeme vám proto rezervovat si místa k sezení na tel.: **596 117 312** (po-pá 10.00–18.00 hodin). Při zaplnění kapacity se může stát, že vás již z bezpečnostních důvodů nebudeme moci pustit do sálu. Děkujeme za pochopení.

FIDUCIA JE NA FACEBOOKU

Na naší stránce najdete fotografie z našich akcí, aktuality, videa, zajímavé odkazy, reportáže z akcí... Staňte se našimi fanoušky na:

www.facebook.com/antikfiducia

SPONZOŘI A PARTNEŘI

Akce Antikvariátu a klubu Fiducia v roce 2017 podporují:



Ministerstvo kultury ČR, statutární město Ostrava, Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex

Další partneři klubu a spolupracující organizace:

Ostravská univerzita; Národní památkový ústav; Centrum kultury a vzdělávání – Moravská Ostrava; Komorní scéna Aréna; sdružení Sumná města; Galerie výtvarného umění v Ostravě; knihkupectví Academia; knihkupectví Artforum; Literárněvědná společnost při AV ČR – pobočka Ostrava; revue Protimluv; sdružení Svatý Václav; Český svaz bojovníků za svobodu; Československá obec legionářská; Konfederace politických vězňů; Český rozhlas Ostrava; Česká televize Ostrava; Ostravské centrum nové hudby; Gymnázium Olgy Havlové; občanské sdružení Bludný kámen; Kabinet architektury; Archiv města Ostravy; Česká komora architektů; měsíčník Program; tiskárna Schenk; tiskárna Printo; Reproservis 3C; výleповá služba Epona; Educa24; Theatr Ludem; Petiční výbor Ostravica–Textilia; Amnesty International Ostrava; Ostravský informační servis; PANT; sdružení M.O.S.T; kukačka.org; Ateliér 38.

Za pomoc a spolupráci na přípravě našich kulturních akcí děkujeme: Ditě Eibenové, Martinu Mikoláškoví, Jiřímu Šigutovi, Martinu Strakošovi, Mileně Vitoulové, Ivě Málkové, Marcele Lysáčkové, Liboru Magdoňovi, Martinu Tomáškoví, Petru Šimíčkoví, Jakubu Guziurovi, Jiřímu Macháčkoví, Ivanu Motýlovi, Petru Hruškoví, Petru Vaňousovi, Vojtěchu Vlčkovi, Vladislavu Holcovi, Haně Vorlové, Tomáši Knoflíčkoví, Miroslavu Vídenskému, Andreji Weglarzové, Jaroslavu Němcovi, Jiřímu Ptáčkoví, Monice Horsákové, Pavlu Hruškoví, Maxi Lysáčkoví, Romaně Rosové a celému týmu Antikvariátu a klubu Fiducia.

FIDUCIA – MLÝNSKÁ 2, OSTRAVA 1

otevřeno: Po–Pá 10.00–18.00 hodin
tel.: 596 117 312, e-mail: akce@antikfiducia.com

12
10.00 **Výtvarný ateliér pro děti a jejich rodiče / tvůrčí dílna**
Ateliér pro celou rodinu s výtvarníky Marcelou Lysáčkovou a Maxem Lysáčkem.

14
18.00 **Křehce drsný svět oper Benjamina Brittena / moderovaná diskuse**
Muzikolog Jiří Zahrádka a režisér Jiří Nekvasil v debatě ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským.

15
17.00 **Pánbíčkáři. Odkud se vzal polský katolicismus? / debata a prezentace knihy**
Debata se dvěma z tvůrců stejnojmenné publikace – se spoluautorem Pawłem Rojekem a editorem Maciejem Ruczajem. **POZOR – koná se v Centru PANT.**

do 17 **David Vojtuš v Galerii Dole / pokračování výstavy**

20
18.00 **Lenka Vítková v Galerii Dole / vernisáž**
Výstavu uvede kurátor Jiří Ptáček. Výstava potrvá do 29. 3. 2017.

21
18.00 **Odkaz obětí lágru Hanke / moderovaná diskuse**
Nenávist vůči nacistům přerostla s koncem 2. světové války v masové zlo, jehož oběťmi se staly desítky tisíc Němců. Zavraždili je Češi. Bez soudů, podle principu kolektivní viny. **Pozor – koná se v Centru PANT!**

23
18.00 **Ruská trojka v Ostravě / poetický atentát**
Ve čtvrtek 23. února se v prostoru na sebe navazujících ulic Dostojevského, Tolstého a Gorkého v Moravské Ostravě uskuteční další z řady „poetických atentátů“. Zazní ukázky z děl tří slavných spisovatelů, zajímavosti z jejich životů i obecnější reflexe ruské kultury a literatury. **Sraz u těžní věže dolu Jindřich.**
Ve spolupráci s okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu.

do 28 **Jaroslav Malík ve Fotografické galerii Fiducia / pokračování výstavy**
Výstava ke kulatému výročí fotografa Jaroslava Malíka. Část výstavy i ve vstupních prostorách antikvariátu.

12 | 10.00 | **Výtvarný ateliér pro děti a jejich rodiče / tvůrčí dílna**

Dětský ateliér, na kterém spolu tvoří děti a jejich dospělý doprovod. Současné umění a netradiční výtvarné techniky srozumitelně a bez nudy v podání zkušených lektorů a výtvarníků Marcely Lysáčkové a Maxe Lysáčka.

14 | 18.00 | **Křehce drsný svět oper**

Benamina Brittena / moderovaná diskuse

U příležitosti premiéry opery Zneuctění Lukrécie Benamina Brittena debatují známý český muzikolog **Jiří Zahradka** a ředitel NDM **Jiří Nekvasil**.

Pořádáme ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. Brněnský muzikolog Jiří Zahradka svůj profesní život zasvětil zejména osobnosti Leoše Janáčka a jeho skladatelskému odkazu. V současné době vede Zahradka rozsáhlý projekt, zaměřený na edici korespondence Leoše Janáčka, vydal rovněž několik publikací věnovaných Janáčkově dílu. Dlouhodobě se také zabývá tvorbou významného umělce a konceptualisty Dalibora Chatrného.



Výtvarný ateliér pro děti a jejich rodiče

15 | 17.00 | **Pánbičkáři. Odkud se vzal polský katolicismus? / debata a prezentace knihy**

Debata se dvěma z tvůrců stejnojmenné publikace – se spoluautorem Pavlem Rojekom a editorem Maciejem Ruczajem. **POZOR – koná se v Centru PANT.**

Nálepka „společnosti se silným vlivem náboženství“ patří mezi nejběžnější české představy o Polsku. Vnímání Polska skrze katolicismus má u nás dlouhou tradici, přinejmenším od dob T. G. Masaryka. Odkud se však vzalo toto v evropském měřítku unikátní propojení národní identity a náboženství, onen příslovečný „Polák – katolík“?

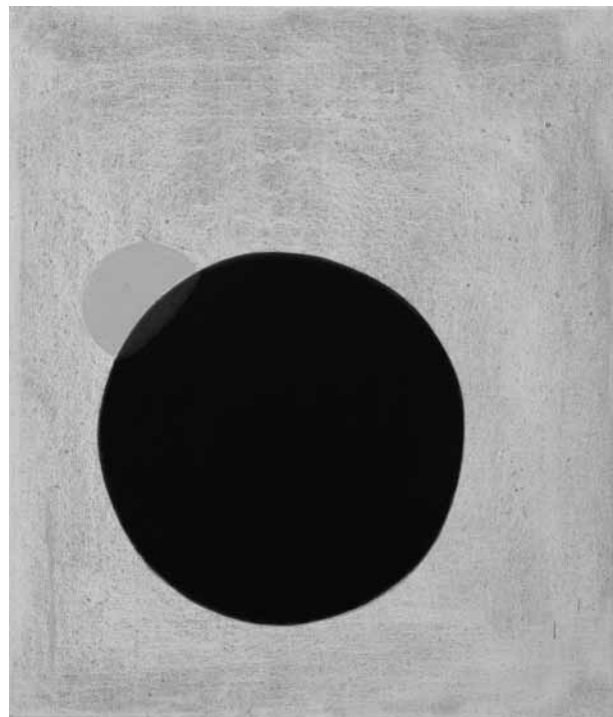
Na tyto otázky se pokouší najít odpověď kniha *Pánbičkáři*, kterou z iniciativy Polského institutu v Praze připravil krakovský Ośrodek Myśli Politycznej a brněnské Centrum demokracie a kultury. Autoři jednotlivých statí na jedné straně demonstrují dlouhou historii této vazby, na straně druhé však přicházejí s překvapivou tezí,

že takto pevné a jednoznačné pouto mezi národem a církví je v polských dějinách novinkou: utvářelo se od konce 19. století a definitivně bylo stvrzeno až v období komunismu.

Ve spolupráci se spolkem PANT.

do 17 | **David Vojtuš v Galerii Dole / pokračování výstavy**

Výstava absolventa ateliéru volné grafiky Fakulty umění v Ostravě, který je v současnosti pedagogem Střední umělecké školy Ostrava. Podoba jeho prací je zásadně ovlivněna umělcem vymyšlenou experimentální tušovou technikou, aplikovanou na bílé plastové desky.



Lenka Vítková: bez názvu, 2016, tempera na plátně, 70 x 60 cm, foto Lukáš Jásanský

20 | 18.00 | **Lenka Vítková v Galerii Dole / vernisáž**

Výstavu uvede kurátor Jiří Ptáček.

Lenka Vítková (*1975) se věnuje především malbě s přesahy do médií textu, instalace či pohyblivého obrazu. Typická pro její tvorbu je fragmentárnost, redukce, ale také nepřehlédnutelná křehkost a lyrika, občas úmyslně podvratně narušená. V současnosti experimentuje se sádrou, z níž odlévá speciální zrcadla pro pozorování tajného života vesmírných těles. Výstava potrvá do 29. 3. 2017.

21 | 18.00 | **Odkaz obětí lágru Hanke / moderovaná diskuse**

Pozor – koná se v Centru PANT!

Nenávist vůči nacistům přerostla s koncem 2. světové války v masové zlo, jehož oběťmi se staly desítky tisíc Němců. Zavraždili je Češi. Bez soudů, podle principu kolektivní viny. V lágru Hanke

v Ostravě nepřežilo podle zjištění historiků 231 lidí. Dosud se těmto událostem věnovali historikové a publicisté. Teď se k temnému odkazu českých dějin přihlásili ostravští politici a rozhodli o vytvoření pamětní desky. Co na ní bude napsáno a kde bude umístěna? Mělo by jít o samostatný krok, anebo by se měla řešit v rámci celkového budoucího pojetí sadu Milady Horákové?

Moderuje Martin Tomášek z Ostravské univerzity. Ve spolupráci se spolkem PANT.



V těchto místech v Nádražní ul. se nacházel internační tábor pro německé obyvatelstvo

23 | 18.00 | **Ruská trojka v Ostravě / poetický atentát**

Ve čtvrtek 23. února se v prostoru na sebe navazujících ulic Dostojevského, Tolstého a Gorkého v Moravské Ostravě uskuteční další z řady „poetických atentátů“. Zazní ukázky z děl tří slavných spisovatelů, zajímavosti z jejich životů i obecnější reflexe ruské kultury a literatury. Ruská životní empirie „půl litru vodky na tři“ se na jedno únorové odpoledne protne s ostravskou realitou... Pelmeně, pirožky, kaviár a boršč! Housle a oheň, solené okurky (stoličnaja?)! Autentická svědectví o návštěvě Soloveckých ostrovů, polemika s Gorkým! Hazardérství na ruský způsob a slovanská vzájemnost místo politických antipatií! Teplé oblečení nutné (organizátoři doufají, že udeří sibiřský mráz)! „*Za většinu nevěr na tomto světě může hudba!*“ (Kreutzerova sonáta)

Sraz u těžní věže dolu Jindřich. Ve spolupráci s okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu.