

OSTRAVSKÉ INTERIÉRY



Antikvariát a klub Fiducia vydal v prosinci roku 2011 knihu historie architektury Martina Strakoše **Ostravské interiéry** s fotografiemi Romana Poláška. Je to vůbec první knižní projekt klubu, představující završení projektu, jemuž předcházela stejnojmenná výstava z roku 2010 a vydání série pohlednic. Kniha v tematických celcích, členěných dle typologicky pojatých skupin, dokumentuje na 240 stranách různé pojetí vnitřního řešení prostorů architektonicky významných děl v padesáti krátkých kapitolách. Poutavým způsobem nabízí srovnání, jak se proměňovaly interiéry v jednotlivých obdobích, a to zvláště od 19. století do současnosti, kdy se z městečka stalo velkoměsto s rozsáhlou stavební produkcí. V publikaci jsou zaznamenány jak interiéry historických staveb včetně nejstarší ostravské památky – kostela sv. Václava, tak i příklady současné architektury, jakými jsou například polyfunkční dům Ostravská brána u výše zmíněného kostela nebo administrativní objekt zvaný Šupináč v centru města. Předkládaná publikace prezentuje textovou a obrazovou formou hodnoty ostravských interiérů v takové šíři vůbec poprvé.

Knihu nabízíme, z důvodu nízkého nákladu, **do prodeje pouze v sídle antikvariátu Fiducia** za velice příznivou cenu 400 Kč.

REZERVACE MÍST

Vážení návštěvníci, upozorňujeme vás, že kapacita sálu je pouze 100 míst. Doporučujeme vám proto rezervovat si místa k sezení na tel.: **596 117 312** (po-pá 10:00–18:00 hod.). Při zaplnění kapacity se může stát, že vás již z bezpečnostních důvodů nedeme moci pustit do sálu. Děkujeme za pochopení.

FIDUCIA JE NA FACEBOOKU

Na naší stránce najdete fotografie z našich akcí, aktuality, videa, zajímavé odkazy, reportáže z akcí... Zaregistrovat se můžete na www.facebook.com/antikfiducia.

SPONZOŘI A PARTNEŘI

Akce antikvariátu a klubu Fiducia v roce 2012 podporují:



Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz; Česká komora architektů; Nadace Landek; hotel Imperial; manželé Feltlovi; Národní divadlo moravskoslezské Hana Rohanová — fa Blažej; advokátní kancelář Jirousek; fa Blanky Augustovičové.

Další partneři klubu a spolupracující organizace:

Člověk v tísni — společnost při České televizi; Ostravská univerzita; Národní památkový ústav; Centrum kultury a vzdělávání — Moravská Ostrava; Komorní scéna Aréna; sdružení Šumná města; Galerie výtvarného umění v Ostravě; knihkupectví Academia; knihkupectví Artforum; Literárněvědná společnost při AV ČR — pobočka Ostrava; revue Protimluz; Dům kultury města Ostravy — kino Art; sdružení Svatý Václav; Český svaz bojovníků za svobodu; Československá obec legionářská; Konfederace politických vězňů; Křesťanský institut Ostrava; Židovská obec Ostrava; Vítkovice, a. s.; Polský konzulát v Ostravě; Maticní gymnázium; Gymnázium Olgy Havlové; Centrum pro náhradní rodinnou péči; občanské sdružení Bludný kámen; SPOK; Archiv města Ostravy; Česká komora architektů; sdružení Za starou Ostravu; měsíčník Program; tiskárna Schenk; Reproservis 3C; výlepová služba Epona; Educa24; o. s. Pant; sdružení M.O.S.T.; kukačka.org.

Za pomoc a spolupráci na přípravě našich kulturních akcí děkujeme: Jindřichu Vaňkovi, Ditě Eibenové, Martinu Mikoláškoví, Jiřímu Šigutovi, Martinu Strakošovi, Mileně Vitoulové, Ivě Málkové, Martinu Drábkovi, Jiřímu Jůzovi, Marcelle Lysáčkové, Liboru Magdoňovi, Kateřině Huberové, Martinu Tomáškoví, Petru Šimíčkovi, Jakubu Guziurovi a celému týmu antikvariátu a klubu Fiducia.

FIDUCIA — MLÝNSKÁ 2, OSTRAVA 1

otevřeno: Po — Pá 10.00 — 18.00 hodin

T: 596 117 312, E: akce@antikfiducia.com

Program leden 2012

- do 06** **VASIL ARTAMONOV a ALEXEY KLYUYKOV**
Instalace laureátů Ceny J. Chalupce pro rok 2010.
- 09** **JONÁŠ CZESANY: IN—OUT**
18:00 Vernisáž výstavy maleb je průřezem autorovy tvorby uplynulých dvou let.
- 10** **MILOŠ ŠTĚDROŇ a RADOVAN LIPUS: Janáček — divoký panáček (co by tomu řekl Leoš?)**
18:00 Znamé osobnosti české kultury muzikolog Miloš Štědroň a režisér Radovan Lipus diskutují na téma Janáček, ženy a nesmrtelnost. *Ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským.*
- 13** **NIKOLETA CSÓKOVÁ: Démon odplaty**
18:00 Křest knihy spojený s autorským čtením slovenské autorky, která v současnosti žije a tvoří v Ostravě.
- 18** **MARTIN STRAKOŠ: Ostravské interiéry**
18:00 Martin Strakoš ve svém výkladu naváže na křest knihy Ostravské interiéry, který proběhl v prosinci loňského roku. Přednáška se zaměří nejen na interiéry, které kniha obsahuje, ale také na ty, jež se do knihy z nejrůznějších důvodů nakonec nedostaly nebo které již neexistují.
- do 20** **DUŠAN ŠIMÁNEK: Okna**
Důležitá médium fotografie.
- 25** **JIŘÍ ČERNÝ: Rock a poezie**
18:00 Přednáška a netradiční »antidiskotéka« významného českého hudebního kritika. Tématem je zhudebněná poezie (Halas, Hrabě, Kainar, Reynek, Seifert Skácel...).
- 27** **JOHANA POŠOVÁ: Krajina bez názvu**
18:00 Vernisáž výstavy fotografií, jejichž autorka se pohybuje mezi póly stimulovaného dokumentu a ryze konstruovaných vizí.
- 29** **DĚTSKÝ ATELIÉR**
10:00 Dětský ateliér k výstavě Jonáše Czesaného.
- do 30.3.** **OSTRAVSKÉ INTERIÉRY**
Vstupní chodba — výstava fotografií a textů ke stejnojmenné knize, kterou jsme vydali v roce 2011.

**09 | 18:00 | JONÁŠ CZESANY:
IN-OUT**

Pokud chce někdo hovořit o současné české malbě, jen těžko může pominout Jonáše Czesaneho (*1972), a to i přesto, že nepatří mezi autory s příliš vysokou frekvencí samostatných veřejných prezentací. Jakoby tím chtěl jiným způsobem připomenout, že jeho malířská tvorba je navýsost privátním aktem, v němž se uplatní mnohé z osobních příběhů či historií asociovaných v případě J. Czesaneho dříve hmotnými siluetami někdy až ikonických pražských budov nebo v poslední době stále častěji prostřednictvím lidských figur. Na své výstavě představí průřez tvorbou uplynulých dvou let.

**10 | 18:00 | MILOŠ ŠTĚDRŮN a RADOVAN
LIPUS: Janáček — divoký panáček
(co by tomu řekl Leoš?!)**

Debata režiséra Radovana Lipuse se skladatelem a muzikologem Milošem Štědrněm o Leoši Janáčkovi, ženách a nesmrtelnosti. Miloš Štědrň patří mezi přední české hudební vědce a znalce díla Leoše Janáčka. Hudební teorii přednáší na Masarykově univerzitě i na JAMU v Brně. Mimo to mu ale vždy bylo blízké divadlo. Radovan Lipus krátce působil v Činoherním klubu, v letech 1992–2008 byl v angažmá činohry

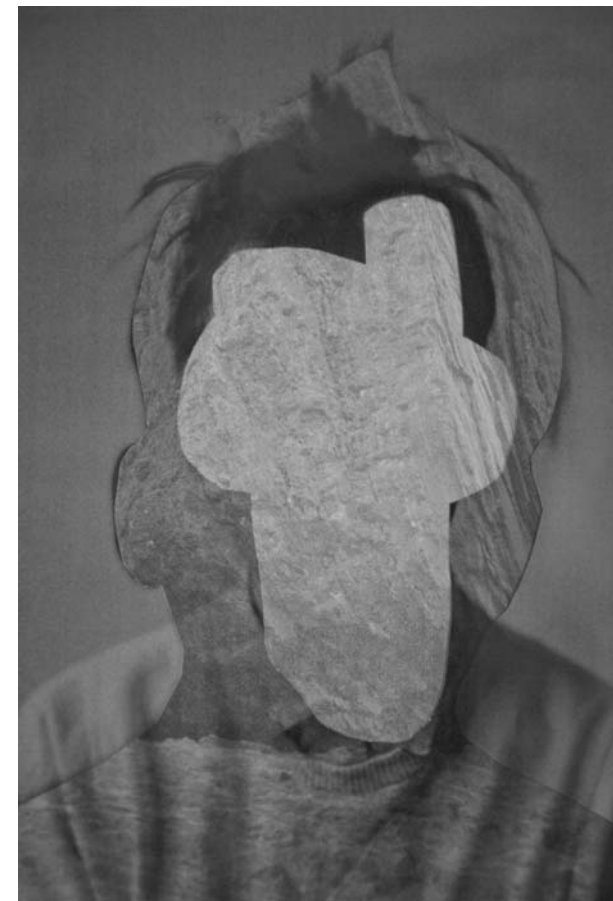
NDM v Ostravě, v letech 2008–2010 působil jako kmenový režisér ve Švandově divadle. Je autorem a režisérem úspěšného televizního cyklu Šumná města, na kterém je autorsky podepsán spolu s architektem Davidem Vávrou. Komponovaný večer se koná u příležitosti mimořádného představení Janáčkovy opery Věc Makropulos s Evou Urbanovou. *Ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským.*

**13 | 18:00 | NIKOLETA CSÓKOVÁ:
Démon odplaty**

Křest knihy a autorské čtení Nikolety Csókové která se narodila v roce 1981 v Dunajské Středě. Studovala na Filozofické fakultě Ostravské univerzity filologii; v Maďarsku v Piliscsabě (2004) a v Budapešti (2007) zpracovávala bakalářskou a diplomovou práci o maďarsko-českých překladech. V současnosti žije v Ostravě. V roce 2004 získala čestné uznání za povídku Kříž s trnovou korunou v literární soutěži Šrámkova Sobotka. V roce 2008 editovala knihu maďarského básníka I. Vöröse. O dva roky později pak vydala 1. díl fantasy pentalogie Alvarové. V současné době pracuje jako mediální analytik a příležitostně tlumočí.

**18 | 18:00 | MARTIN STRAKOŠ:
Ostravské interiéry**

Přednáška naváže na křest knihy Ostravské interiéry, uskutečněný 16. prosince 2011 v sídle klubu a antikvariátu Fiducia, jenž publikaci vydal jako svůj první knižní projekt. Jeho autor Martin Strakoš se ve svém výkladu zaměří nejen na interiéry, které kniha obsahuje, ale také na ty, jež se do knihy z nejrůznějších důvodů nakonec nedostaly nebo které již neexistují. Zájemci uvidí řadu archivních záběrů i snímků pořízených fotografem Romanem Poláškem pro výše uvedený projekt převážně v roce 2011. Na příkladu interiérové tvorby od středověku po 21. století bude doložena proměna ostravského maloměstského prostředí ve velkoměsto s řadou dochovaných pozoruhodných vnitřních prostor známých i méně známých staveb.

**27 | 18:00 | JOHANA POŠOVÁ:
Krajina bez názvu**

Fotografie Johany Pošové se pohybují mezi póly stimulovaného dokumentu a ryze konstruovaných vizí. Nacházení momentů v okolí střídá hledání momentů v sobě a jejich vzájemné propojování. Vždy je přítomna jistá intimita, tichost a ambivalentnost vyznění.