



chvíli rovněž nejstarší sochou v databázi. Pro období první republiky jsme vybírali z děl nejvýznamnějšího sochaře našeho regionu v této době – Augustina Handzela – a los padl na výzdobu někdejší banky Union. Dobu válečnou v souboru reprezentuje přední malíř české scény oné doby – Jan Bauch – se svou vitráží pro palác Severní dráhy Ferdinandovy. Ukázkovým příkladem padesátých let je v Ostravě tzv. sorela in obvodu Poruba – odtud pochází i sgrafita dětí autorů Vojtěcha Berký a Luboše Syneckého. „Zlatá šedesátá“ představovala pro české umění zásadní mezník – děl z této doby je proto v souboru více. V prostoru Ostravy tehdy realizovala řada tvůrců z regionu, z nichž vybíráme důležitá díla Otty Ciencialy (památník obětem stávků na Dole Trojice ve Slezské Ostravě), Jana Gajdy (Stéla pro vstupní prostor městského hřbitova), Václava Uruby (Směrník z předprostoru Havířovského nádraží, dnes přemístěný na Fifejdy před budovu Národního památkového ústavu) a Rudolfa Valenty (jeho plastika z pověstných Mezinárodních symposií prostorových forem dnes stojí v sadu Milady Horákové). Ale také přední čeští umělci, jejichž věhlas došel i za hranice země (Miloslav Chlupáč je autorem Ležící na sídlišti Jindřiška, Jan Koblasa zase vytvořil strukturální stěnu někdejší kanceláře Čedok v centru města). Zvláštnost představuje opona kina Vítek v Hrabůvce od brněnského malíře Ludvíka Voneše provedená technikou art-protis, patentovanou v ČSSR roku 1964. Tzv. normalizace v sedmdesátých a osmdesátých letech sice přinesla všeobecné rozmělnění uměleckých hodnot, přesto vznikala i četná pozoruhodná díla. Do umění v Ostravě tehdy zasáhli např. sochař Kurt Gebauer (na pohlednici je jeho plastika Holky na židli pro ZŠ v Hrabůvce), malíř Jaroslav Kapec (objekt pro Fakultní nemocnici v Porubě) či autor populárních dětských ilustrací Stanislav Holý (mozaika pro dětský bazén v Porubě). Devadesátá léta znamenala utichnutí umělecké tvorby pro veřejný prostor. Rehabilitována však byla již zmíněná symposia prostorových forem, při nichž např. Karel Nepraš vytvořil svého Jogina (v sadu Milady Horákové). Snahy o znovuprosazení umění v prostoru města v novém tisíciletí se pokoušíme dokumentovat plastikami Maria Kotrby (v Husově sadu), Davida Moješčíka (před nádražím ve Svinově), Marka Pražáka (na Ekonomické fakultě VŠB-TUO) či Lukáše Rittsteina (před Domem umění).

www.antikfiducia.com

REZERVACE MÍST

Vážení návštěvníci, upozorňujeme vás, že kapacita sálu je pouze 100 míst. Doporučujeme vám proto rezervovat si místa k sezení na tel.: **596 117 312** (po-pá 10.00–18.00 hodin). Při zaplnění kapacity se může stát, že vás již z bezpečnostních důvodů nebudeme moci pustit do sálu. Děkujeme za pochopení.

FIDUCIA JE NA FACEBOOKU

Na naší stránce najdete fotografie z našich akcí, aktuality, videa, zajímavé odkazy, reportáže z akcí... Staňte se našimi fanoušky na:

www.facebook.com/antikfiducia

SPONZOŘI A PARTNEŘI

Akce Antikvariátu a klubu Fiducia v roce 2017 podporují:



Ministerstvo kultury ČR, statutární město Ostrava, Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex

Další partneři klubu a spolupracující organizace:

Ostravská univerzita; Národní památkový ústav; Centrum kultury a vzdělávání – Moravská Ostrava; Komorní scéna Aréna; sdružení Šumná města; Galerie výtvarného umění v Ostravě; knihkupectví Academia; knihkupectví Artforum; Literárněvědná společnost při AV ČR – pobočka Ostrava; revue Protimluz; sdružení Svatý Václav; Český svaz bojovníků za svobodu; Československá obec legionářská; Konfederace politických vězňů; Český rozhlas Ostrava; Česká televize Ostrava; Ostravské centrum nové hudby; Gymnázium Olgy Havlové; občanské sdružení Bludný kámen; Kabinet architektury; Archiv města Ostravy; Česká komora architektů; měsíčník Program; tiskárna Schenk; tiskárna Printo; Reproservis 3C; výlepková služba Epona; Educa24; Theatr Ludem; Petiční výbor Ostravica–Textilia; Amnesty International Ostrava; Ostravský informační servis; PANT; sdružení M.O.S.T.; kukačka.org; Ateliér 3B.

Za pomoc a spolupráci na přípravě našich kulturních akcí děkujeme: Ditě Eibenové, Martinu Mkoláškovi, Jiřímu Šigutovi, Martinu Strakošovi, Mileně Vitoulové, Ivě Málkové, Marcele Lysáčkové, Liboru Magdoňovi, Martinu Tomáškoví, Petru Šimíčkoví, Jakubu Guziurovi, Jiřímu Macháčkoví, Ivanu Motýlovi, Petru Hruškoví, Petru Vaňousovi, Vojtěchu Vlčkoví, Vladislavu Holcoví, Haně Vorlové, Tomáši Knoflíčkoví, Miroslavu Vídenskému, Andreji Weglarzyové, Jaroslavu Němcovi, Jiřímu Ptáčkoví, Monice Horsákové, Pavlu Hruškoví, Maxi Lysáčkovi, Romaně Rosové a celému týmu Antikvariátu a klubu Fiducia.

FIDUCIA – MLÝNSKÁ 2, OSTRAVA 1

otevřeno: Po–Pá 10.00–18.00 hodin
tel.: 596 117 312, e-mail: akce@antikfiducia.com

FIDUCIA

antikvariát
klub
galerie

06 **Saturninálie**
16.16 Již třetí jirotkovské Saturninálie na Slezské – na Náměstí Jurije Gagarina sehraje další úryvek ze Saturnina, pak se přesuneme k pamětní desce a od ní se vydáme vzhůru do Všehrdova sadu, který pamatuje Jirotkova školní léta. Slavnost zakončíme tradiční koblíhovanou.

do 13 **Výroční výstava – Galerie Dole 10 let**
Pokračování výstavy v Galerii Dole.

16 **David Vojtuš – LDPE-ink.**
18.00 Vernisáž výstavy Davida Vojtuše v Galerii Dole.

24 **Ladislav Vrchovský: Z podzemí ke slunci**
18.00 Křest knihy, hostem večera bude malíř Eduard Halberštát. Moderuje Libor Magdoň.

do 24 **Karel Došek – Krajinou**
Pokračování výstavy ve Fotografické galerii Fiducia.

26 **Jaroslav Malík – Křížová cesta (Emila Navrátila)**
18.00 Vernisáž výstavy ve Fotografické galerii Fiducia.

31 **Čtenářský klub, tentokrát věnovaný knize Očima malé poletuchy současného tchajwanského autora Liu Ka-shiang**
18.00 Večerem provází literární kritička Iva Málková.

Vydali jsme soubor pohlednic Ostravské sochy

U příležitosti jednoho roku existence internetové databáze uměleckých děl v architektuře a veřejném prostoru města Ostravy s názvem Ostravské sochy (www.ostravskesochoy.cz) se klub Fiducia rozhodl vydat památní sadu pohlednic s fotografiemi vybraných děl v ulicích a budovách města. Set, který je k dostání v Antikvariátu a klubu Fiducia, zachycuje 12 soch, reliéf, památník, mozaiku, sgrafito, vitráž, oponu a nástěnný objekt.

Program leden 2017

Již třetí jirotkovské Saturninálie na Slezské – na Náměstí Jurije Gagarina sehraje další úryvek ze Saturnina, pak se přesuneme k pamětní desce a od ní se vydáme vzhůru do Všehrdova sadu, který pamatuje Jirotkova školní léta. Slavnost zakončíme tradiční kolibhanou.

do 13 | Výroční výstava – Galerie Dole 10 let

Pokračování výstavy v Galerii Dole.

Deset let jsme ve výstavním programu galerie sledovali nejrůznější tendence současné malby. Vystřídala se zde více než stovka autorů převážně z České republiky, ale i ze Slovenska, Polska nebo Německa. Pomyslným klíčem pro výběr autorů, kteří budou zastoupeni na bilanční výstavě, se proto stala číslovka 10. Oslovili jsme desítku osobností – kurátorů, historiků umění a teoretiků. Každému z nich jsme předali seznam autorů, kteří v galerii vystavovali v průběhu jednoho konkrétního roku, a požádali je, aby každý z nich zvolil jednoho umělce. Vybráno bylo deset autorů – Vendula Chláňková, Aleš Hudeček, Jaromír Novotný, Evžen Šimera, Pavla Malinová, Jakub Špaňhel, Malgorzata Wielek-Mandrela, Denisa Fialová, Dana Sahánková a Josef Mladějovský. Pokud jsme v souvislosti s výstavním programem doposud mluvili o jakési pestré mozaice, v níž se kříží jména, přístupy či techniky, domníváme se, že představa této mozaikovitosti je podpořena právě i růzností názorů a přístupů těch, kteří jsou do aktuálního výběru zahrnuti. Výstavu kurátorsky připravil Martin Mikolášek.

16 | 18.00 | David Vojtuš – LDPE-ink.

Vernisáž výstavy Davida Vojtuše v Galerii Dole.

Výstava absolventa ateliéru volné grafiky na Fakultě umění v Ostravě, který je v současnosti pedagogem Střední umělecké školy Ostrava. Podoba jeho prací je zásadně ovlivněna umělcem vymyšlenou experimentální tušovou technikou, aplikovanou na bílé plastové desky.

24 | 18.00 | Ladislav Vrchovský: Z podzemí ke slunci

Křest knihy, hostem večera bude malíř Eduard Halberštát. Modereje Libor Magdoň.

Román Ladislava Vrchovského je svědectvím o zdánlivě obyčejném lidském životě v tíživých kulisách let 1948–1989. Autor prostřednictvím hlavní postavy – Vladimíra Horského – provede čtenáře dětstvím, dospíváním i životem zralého muže, který navzdory nepřízní osudu nikdy neztratil víru v sebe sama a v naplnění svých snů. Jeho příběh se odehrává na pozadí zdařile vykresleného prostředí, ať již se jedná o téměř idylické momenty spjaté s valašskou přírodou a životem v souladu s ní, nebo naopak o apokalyptickou krajinu hutí a dolů ostravsko-karvinského revíru, kde je lidská existence zredukována na pouhé přežívání. Vrchovský tak zúročil zkušenosti, které nedobrovolně nabyl jako řadový horník OKD i jako nadšený amatérský kulturní organizátor, a předkládá tak plastický a živý obraz české periferie let reálného socialismu. Knihu ilustroval malíř Eduard Halberštát.

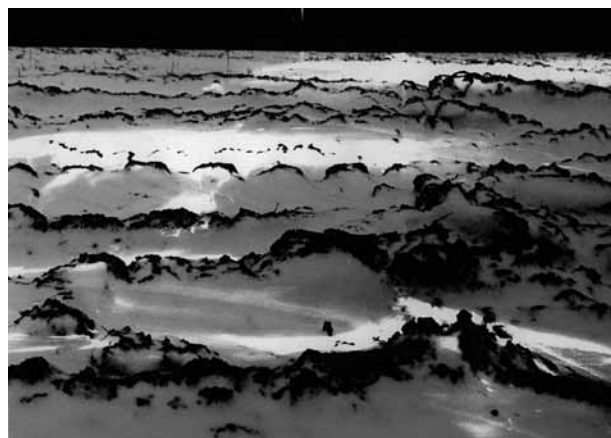
Ladislav Vrchovský se narodil 25. června 1948 v Českých Budějovicích, ale vyrůstal na Valašsku, nedaleko Vsetína, kam se rodiče museli přestěhovat poté, co se po roce 1948 jeho otec dostal do nemilosti komunistického režimu. V patnácti letech odešel

na Ostravsko. Kvůli veřejnému odporu proti vstupu vojsk Varšavské smlouvy do Československa musel v letech 1969 až 1989 pracovat jako horník. V listopadu 1989 se stal předsedou stávkového výboru v OKD. V roce 1990 byl zvolen poslancem Federálního shromáždění za OF. V letech 1990 až 1992 byl členem nejužšího vedení Občanského fóra, následně byl členem předsednictva Občanského hnutí a později Strany zelených. V letech 1992 až 2005 pracoval jako redaktor v regionálním tisku, vedoucí redakce kultury a programový náměstek ředitele televizního studia televize Kabel plus. V současnosti působí jako publicista a divadelní kritik. Spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Podílí se na činnosti internetového kulturního deníku www.ostravan.cz.

do 24 | Karel Došek – Krajinou

Pokračování výstavy ve Fotografické galerii Fiducia.

Fotograf Karel Došek (narozen 1961 v Liberci) je bytostný krajinář. Jeho velké černobílé snímky, které stále vyvolává tradičním způsobem, se ovšem vymykají zjednodušeným pojetím krajiny a rozhodně nepatří do žánrové tvorby. Došek nás upozorňuje na záblesky, přechody světla, neproniknutelné spleti... I proto byl například v roce 2006 přizván na kolektivní výstavu Doteky země v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem. Vedle toho Došek uspořádal řadu samostatných výstav především v galeriích v Liberci a v Jablonci nad Nisou – včetně rozsáhlé retrospektivy v Galerii U Rytíře v Liberci v roce 2007.



Karel Došek – Krajinou

26 | 18:00 | Jaroslav Malík – Křížová cesta (Emila Navrátila)

Vernisáž výstavy ve Fotografické galerii Fiducia.

Výstava ke kulatému výročí fotografa Jaroslava Malíka. Část výstavy bude k zhlédnutí i ve vstupních prostorách antikvariátu. Křížová cesta (Emila Navrátila) - vzpomínka na dědu, kterého autor nikdy nepoznal. Emil Navrátil zemřel v rakouském koncentračním táboře Stein v roce 1942. Soubor je sestaven z dochovaných materiálů – fotek, motáků a z dofocovaných reflexů. Svěbytná bude i instalace do 14 dřevěných rámu křížové cesty.

V roce 1993 absolvoval Jaroslav Malík bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, v roce 1998 ukončil magisterské studium tamtéž fotografickým cyklem „Moje

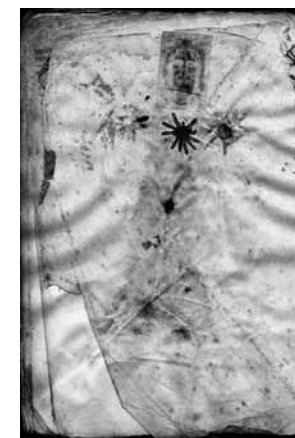
malá próza Róza“. V roce 2003 absolvoval doplňkové studium pedagogiky na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Roku 1999 Jaroslav Malík zastupoval v Ostravě, kde začal učit na Střední umělecké škole, tady působí na oboru Tvůrčí fotografie a nová média dodnes. Vyučuje převážně Praktická cvičení a technologii, ve výuce fotografie se zaměřuje především na klasickou techniku černobílé fotografie, která je na úbytě, převládají témata, jako je dokument, zátiší, portrét v přirozeném prostředí, krajina. Ve své volné tvorbě s velkým zaujetím využívá velkoformátových kamer historické hodnoty, používá archaické a sentimentální fotografické techniky. Do jeho stylu neodmyslitelně patří i imaginativní fotomontáže v žánru zátiší, subjektivní dokument a konceptuální soubory.

31 | 18.00 | Čtenářský klub, tentokrát věnovaný knize

Očima malé poletuchy současného tchajwanského autora Liu Ka-shiang

Večerem provází literární kritička Iva Málková.

Nadčasové úvahy současného tchajwanského autora o přírodě, člověku a společnosti v sobě spojují univerzální témata o původu a směřování člověka a jeho touhy po harmonickém vztahu s přírodou a odráží specifickou zkušenost Tchaj-wanu, malého ostrova ve vodách Tichého oceánu, jehož rozmanitá kultura spojuje lokální čínské, japonské, západní i domorodé tradice.



Jaroslav Malík – Křížová cesta (Emila Navrátila)

Vydali jsme soubor pohlednic Ostravské sochy

U příležitosti jednoho roku existence internetové databáze uměleckých děl v architektuře a veřejném prostoru města Ostravy s názvem Ostravské sochy – www.ostravskesochoy.cz – se klub Fiducia rozhodl vydat památní sadu pohlednic s fotografiemi vybraných děl v ulicích a budovách města. Set, který je k dostání v Antikvariátu a klubu Fiducia, zachycuje 12 soch, reliéf, památník, mozaiku, sgrafito, vitráž, oponu a nástěnný objekt. Cílem tohoto souboru je přiblížit veřejnosti vybraná přední díla na území Ostravy v průřezu časovým, a tak poukázat na význam a charakter umění v různých dobách jeho vzniku. Hodnotu umění totiž nelze poměřovat stářím – každá epocha může přinést hodnotná díla, jež reflektují svou dobu a přinášejí rovněž zprávu pro budoucnost. Dobu nejstarší zastupuje mariánský sloup na hlavním ostravském náměstí, který je v tuto