

osvěty památkového a architektonického potenciálu města. „Chtěli bychom lidem ukázat, že v Ostravě máme řadu cenných objektů, z nichž mnohé nejsou zatím dostatečně propagovány. Myslím tím třeba jedinou realizaci světového architekta Ericha Mendelsohna v Česku, unikátní urbanistický koncept vídeňského urbanisty Camila Sitteho v Přívoze nebo zajímavé stavby socialistického realismu, ale i brutalismu a bruselského stylu,“ dodává Ilona Rozehnalová.

Kromě starších památek, především kostelů a zámků dokládajících preindustriální minulost zdejšího kraje, se památkový fond Ostravy skládá především z památek 2. poloviny 19. a 20. století. „Jsou zde pozoruhodné příklady korporátní architektury, související se vznikem tak zvaných Nových Vítkovic po roce 1876. Další soubor, související s demografickým boomem i industrializací regionu, představuje už zmíněné specifické jádro Přívozu podle regulačního plánu Camilla Sitteho se stavbami z období pozdního historismu a secese. A pak zde máme celou řadu pozdně secesních, modernistických, puristických a funkcionalistických staveb z 1. poloviny 20. století, tvořících pěkný a reprezentativní soubor, který dokládá, jak se z provinčního města postupně stávalo svébytné a sebevědomé velkoměsto. K tomu patří i příklady architektury uplynulého půlstoletí. A mezi nimi najdeme architektonicky zajímavé stavby, což naše databáze i mapa dokládají. Namátkou zmiňme výpravní budovy železničních stanic Ostrava hlavní nádraží a Ostrava-Vítkovice, příklady bruselského stylu v české architektuře 60. let minulého století. K tomu se počítá i kancelářská budova zvaná Černá perla v Porubě nebo Nové ředitelství Vítkovic. Dům kultury města Ostravy v centru města je zase stavbou na pomezí nového klasicismu, socialistického realismu a nastupujícího bruselského stylu. A monumentální bývalý Palác kultury a sportu, dnes Ostravar aréna, na hraně Vítkovic a Zábřehu reprezentuje brutalismus. K architektonicky významným místům patří i některé kolonie — například Jubilejní kolonie v Ostravě-Hrabůvce jako příklad expresionismu v architektuře — nebo sídliště, namátkou celek v Ostravě-Porubě, kde byla v roce 2003 dokonce na území dvou nejstarších obvodů vyhlášena městská památková zóna,“ upřesňuje Martin Strakoš.

Součástí databáze bude i tištěná mapa, v níž najdete 111 ostravských staveb, které stojí za to vidět. „Památky v mapě mají reprezentovat jednotlivá období, takže tam nejsou všechny cenné stavby a ani to není možné. Těch staveb by byly další stovky, takže mapa by musela být mnohem větší a vydání mnohem náročnější. To je spíš téma pro knižního průvodce, jaký jsem připravil v roce 2009. Těch 111 staveb však dá zájemci docela dobrý přehled o všech historických vrstvách architektury v Ostravě od středověku až po novou architekturu po roce 2000. I databáze se drží principu reprezentativnosti tak, aby v ní byly zastoupeny všechny stylové vrstvy, časová období, klíčové stavby a osobnosti, utvářející architektonickou kulturu města i regionu,“ konstatuje Martin Strakoš.

Vznik databáze a mapy podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex.

Doporučujeme:

www.krasnaostrava.cz | www.ostravskesochoy.cz
www.ostravskepamatky.cz

REZERVACE MÍST

Vážení návštěvníci, upozorňujeme vás, že kapacita sálu je pouze 100 míst. Doporučujeme vám proto rezervovat si místa k sezení na tel.: **596 117 312** (po-pá 10.00-18.00 hodin). Při zaplnění kapacity se může stát, že vás již z bezpečnostních důvodů nebudeme moci pustit do sálu. Děkujeme za pochopení.

FIDUCIA JE NA FACEBOOKU

Na naší stránce najdete fotografie z našich akcí, aktuality, videa, zajímavé odkazy, reportáže z akcí... Staňte se našimi fanoušky na:

www.facebook.com/antikfiducia

SPONZOŘI A PARTNEŘI

Akce Antikvariátu a klubu Fiducia v roce 2018 podporují:



Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex

Další partneři klubu a spolupracující organizace: Okrašlovací spolek Za krásnou Ostravu; Ostravská univerzita; Národní památkový ústav; Komorní scéna Aréna; Galerie výtvarného umění v Ostravě; knihkupectví Academia; knihkupectví Artforum; Literárněvědná společnost při AV ČR – pobočka Ostrava; revue Protimluv; Konfederace politických vězňů; Český rozhlas Ostrava; Ostravské centrum nové hudby; Gymnázium Olgy Havlové; spolek Bludný kámen; Kabinet architektury; Archiv města Ostravy; měsíčník Program; tiskárna Schenk; tiskárna Printo; Reproservis 3C; Educa24; Petiční výbor Ostrava-Textilia; Amnesty International Ostrava; Ostravský informační servis; sdružení M.O.S.T; kukačka.org; Ateliér 38; zkrášlovací spolek Jiřan

Za pomoc a spolupráci na přípravě našich kulturních akcí děkujeme: Dítě Eibenové, Martinu Mikoláškoví, Jiřímu Šigutovi, Martinu Strakošovi, Mileně Vitoulové, Ivě Málkové, Marcelce Lysáčkové, Liboru Magdoňovi, Martinu Tomáškoví, Petru Šimíčkoví, Jiřímu Macháčkoví, Pavlu Hruškoví, Petru Vaňousovi, Vojtěchu Vlčkovi, Vladislavu Holcovi, Andree Węglarzyové, Jaroslavu Němcovi, Petru Přendíkoví, Lence Kocierzové, Janu Lenartovi, Janu Šnébergovi, Šárce Mikeskové, Monice Horsákové, Maxi Lysáčkoví, Jiřímu Královi, Romaně Rosové, Romanu Majkusovi, Petru Szyrokému, celému týmu Antikvariátu a klubu Fiducia a všem ostatním dobrovolníkům a okrašlovacům.

www.antikfiducia.com

FIDUCIA - MLÝNSKÁ 2, OSTRAVA 1

otevřeno: Po-Pá 10.00-18.00 hodin
tel.: 596 117 312, e-mail: akce@antikfiducia.com

FIDUCIA

antikvariát
klub
galerie

PROGRAM LEDEN 2018

8. 1. 19.00 Kazehito Seki (JAP), Emerge (GER), Massola — Koncert ve Fotografické galerii Fiducia
Koncert japonského vokálního ekvilibristy a seskupení na pomezí hardcoru, noise, industrialu a dark ambientu.

do 20. 1. Výstava americké fotografky Suzanne Pastor ve Fotografické galerii Fiducia
Výstava americké multimediální umělkyně a fotografky.

25. 1. 18.00 Studio BoysPlayNice — Jakub Skokan a Martin Tůma: Zoolandscape
Vernisáž výstavy ve Fotografické galerii Fiducia

25. 1. 19.00 KDY SKONČÍ NAŠE UTRPENÍ? Židovská básnička Ilse Weberové a její osud.
Večer věnovaný spisovatelce knih pro děti, básničce a skladatelce Ilse Weberové. Její tvorbu a životní peripetie připomenou Lenka Kocierzová a Pavel Hruška. Pořádáme u příležitosti oslav Dne památky obětí holokaustu.

do 26. 1. Tomáš Absolon: Deadhead — výstava v Galerii Dole
Výstava laureáta Ceny kritiky za mladou malbu za r. 2016.

29. 1. 18.00 Václav Gírsa — vernisáž výstavy v Galerii Dole
Výstava potrvá do 14. 3. 2018.

YDALI JSME MAPU OSTRAVSKÝCH PAMÁTEK A ARCHITEKTURY A ZPROVOZNILI DATABÁZI OSTRAVSKEPAMATKY.CZ

Tři stovky kulturních památek a zajímavých architektonických děl přináší nová elektronická databáze ostravských památek www.ostravskepamatky.cz. Databázi připravil a vydal spolek Fiducia ve spolupráci s Antikvariátem Fiducia, Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Ostravě, a okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu.

8. 1. v 19.00**KAZEHITO SEKI (JAP), EMERGE (GER), MASSOLA****Koncert ve Fotografické galerii Fiducia**

Koncert japonského vokálního ekvilibristy, který se pohybuje na pomezí mezi noise a hardcorem. Dále vystoupí seskupení na pomezí hardcoru, noise, industrialu a dark ambientu — němečtí Emerge a ostravští Massola.

Ve spolupráci s dramaturgem koncertů Martinem Režným.

do 20. 1.**VÝSTAVA AMERICKÉ FOTOGRAFKY SUZANNE PASTOR VE FOTOGRAFICKÉ GALERII FIDUCIA**

Suzanne Pastor je americká multimediální umělkyně, fotografa, kurátorka, spoluzakladatelka a první ředitelka Pražského domu fotografie. Od roku 1990 žije v Praze. Výstava prezentuje malé unikátní fotografické objekty, asambláže a skleněné knihy, ve kterých autorka kombinuje různé materiály a převádí médium fotografie do třetí dimenze.

25. 1. v 18.00**STUDIO BOYSPLAYNICE — JAKUB SKOKAN A MARTIN TŮMA: ZOOLANDSCAPE****Vernisáž výstavy ve Fotografické galerii Fiducia.**

Projekt Zoolandscape zachycuje podoby uměle zkonstruovaných biotopů a krajinných scénérií v prostředí vybraných evropských zoologických zahrad. Krajina nabývá v zoo novou úlohu. Jejím smyslem se stává prezentace a ilustrace biotopů jednotlivých živočichů. Životní prostor zvířat je v zoo uměle vytvořen z nepůvodního materiálu nebo rekonstruován z původních živých přírodnin. Podoba takto vzniklých krajín je zjednodušená, systematizovaná a idealizovaná. Je přizpůsobena estetickým nárokům diváka a obdobně jako divadelní scéna je také přizpůsobena ideální prezentaci zvířete – performeru. Projekt rozšiřuje prostor pro interpretaci fotografického obrazu krajiny a chápání pojmu krajina vůbec.

Autorská dvojice, přezdívaná BoysPlayNice, má na svém kontě cenu Czech Grand Design v kategorii Fotograf roku za rok 2015. Pracuje pro Ronyho Plesla nebo Denisu Novou, ale nejvýrazněji na sebe upozorňuje focením architektury. Portrétuje třeba domy nebo interiéry od studií Mjolk, Fomafatal nebo od Zdeňka Fránka.

25. 1. v 19.00**KDY SKONČÍ NAŠE UTRPENÍ?****Židovská básnička Ilse Weberová a její osud**

Večer věnovaný spisovatelce knih pro děti, básničce a skladatelce Ilse Weberové, mimořádné osobnosti meziválečné ostravské židovské komunity. Přijďte si poslechnout písně i úryvky z básní, próz a dopisů této vítkovické rodačky, jejíž osud skončil tragicky v osvětlimském koncentračním táboře. Ilse Weberová byla výjimečně talentovanou a hrdinnou bytostí,

která si tváří v tvář neradostné a kruté realitě své doby dokázala zachovat lidskou důstojnost i odvahu a schopnost čelit nespravedlnosti a zlu. Její tvorbu a životní peripetie připomenou Lenka Kocierzová a Pavel Hruška.

Pořádáme u příležitosti oslav Dne památky obětí holocaustu.

do 24. 1.**TOMÁŠ ABSOLON: DEADHEAD — VÝSTAVA V GALERII DOLE****Výstava laureáta Ceny kritiky za mladou malbu za r. 2016.**

Pro aktuální obrazové a kresebné série Tomáše Absolona (*1987), absolventa ateliéru kresby Jiřího Petrboka na pražské AVU, je charakteristické tematizování ambivalence mezi konkrétním a abstraktním. Inspiruje se přitom grafémy. Nejde mu ovšem jen o vytříbenou minimalistickou a objektivistickou estetiku typografie. Písmové znaky často ironizuje, akcentuje v nich i malířské gesto, kterým (de)formuje tvar, narušuje ho, a dává mu tak nový obsah. Inspiruje se také estetikou plakátu, jeho bohatou tradicí, ale i nejistou současností. Jeho kresby a obrazy můžeme ovšem číst i jako pokus o vyrovnání se s typografickým smogem — chaosem nápisů, textů a oznámení, jež ve velké většině případů postrádají jakýkoli náznak dodržování základních estetických pravidel.

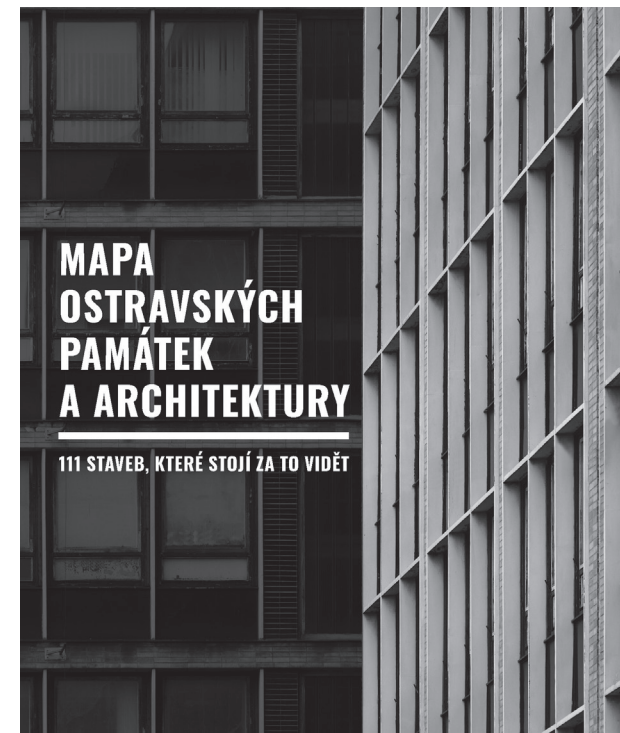
29. 1. v 18.00**VÁCLAV GIRSA — VERNISÁŽ VÝSTAVY V GALERII DOLE**

Václav Girsu (*1969, Praha, AVU Praha, V. Skrepl) volně přechází mezi malbou a objektem. Především ale systematicky a někdy až brutálně direktivně pokouší hranice umění. Sebevědomě je rozrušuje, drásá, atakuje. Využívá přitom někdy vystupňovanou expresi, jindy zase dadaistickou hravost, zemitý naivismus nebo writerské odkazy. Kurátorem výstavy je Martin Dostál.

Výstava potrvá do 14. 3. 2018.



Václav Girsu: Na konci duhy, 2014

**VYDALI JSME MAPU OSTRAVSKÝCH PAMÁTEK A ARCHITEKTURY A ZPROVOZNILI DATABÁZI OSTRAVSKEPAMATKY.CZ**

Tři stovky kulturních památek a zajímavých architektonických děl přináší nová elektronická databáze ostravských památek ostravskepamatky.cz. Databázi připravil a vydal spolek Fiducia ve spolupráci s Antikváriátem Fiducia, Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Ostravě, a okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu. Autorem hesel databáze i mapy je historik umění Martin Strakoš, autorem fotografií fotograf Roman Polášek, vizuální podoba databáze i mapy je dílem grafika Jaroslava Němce.

„Spolu s historikem umění Martinem Strakošem se dlouhá léta věnujeme popularizaci ostravské architektury. V poslední době mě trápí zejména ničení architektonických unikátů z druhé poloviny dvacátého století a tendence zamítat jejich prohlášení za památku (v Ostravě aktuálně například vítkovické nádraží). Když jsme v roce 2015 spustili databázi ostravských soch a viděli, jaký je o ni mezi Ostravany zájem a jak je popularizace důležitá pro případnou záchranu ohrožených soch, začali jsme s Martinem Strakošem a fotografem Romanem Poláškem uvažovat o tom, že bychom udělali i databázi a mapu památek,“ vysvětluje iniciátorka vzniku databáze Ilona Rozehnalová.

V Ostravě zatím opomíjená forma internetové prezentace architektonického dědictví, zaměřená na nejširší veřejnost a zvláště na mladou generaci, přinese nové možnosti v oblasti