

skleněných mozaikových obkladů hýřících barvami či kovových materiálů. Největší přínos představovala prostorová velkorysost haly o dvou úrovních, jedné v rovině terénu a druhé v podobě ochozu v patře na úrovni nadchodu přes trať. Projekt vítkovického nádraží zpracovával od roku 1963 ve Státním ústavu dopravního projektování architekt Josef Danda (1906–1999), zabývající se dlouhodobě problematikou železničních nádraží. Nádraží bylo slavnostně otevřeno 26. května 1967.“ Martin Strakoš

25 | 18.00 | Josef Hrdlička / moderovaná diskuse

Moderovaná diskuse s českým komparatistou, překladatelem a básníkem, ale také poutníkem a popularizátorem poetické krajiny. Večer moderuje Libor Magdoň.

Josef Hrdlička (1969) je básník, filozof a překladatel. Kromě toho je to ale také chodec krajinou, čtenář a literární badatel. Učí literární komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a kromě básní a esejů pro knižní vydání a časopis Souvislosti píše spolu se svými studenty pro Český rozhlas Vltava scénáře pro poetický seriál Místa a jména. V něm s básníky všech období, od nejarchaičtějších autorů prvotních eposů až po ty současné, putuje po Zemi a zastavuje se na místech, které mají vztah k nějakému básnickému dílu.

28 | 10.00 | Workshop – Výroba laviček

Výroba mobiliáře do veřejného prostoru pod vedením architektů Adama Wlazela a Kateřiny Vídenové. Přijďte si sami nebo s dětmi vlastnoručně stlouct lavičku! Koná se na náměstí Dr. E. Beneše.

28 | 10.00 | Dětský ateliér na motivy dějin módního domu Ostravica-Textilia

Dětský ateliér povedou výtvarníci Marcela Lysáčková a Max Lysáček. Koná se na náměstí Dr. E. Beneše.

28 | 16.00 | Veřejná plánovací dílna o budoucnosti náměstí Edvarda Beneše

Je náměstí Edvarda Beneše náměstím, anebo průchozím prostorem se zablácenou stezkou? Trápí vás, jak vypadá? Co by se podle vás mohlo změnit, co by na místě náměstí mohlo v budoucnu být? Přijďte se podílet na svůj názor a diskutovat o prostoru, který je vnímán jako vstupní brána do centra Ostravy. Dílnu povedou architekti Adam Wlazel, Kateřina Vídenová a Ilona Vybiralová. Součástí bude výstava – výstupy z odborné plánovací dílny o náměstí ve vitrínkách Ostravice-Textilia. Koná se na náměstí Dr. E. Beneše.

30 | 18.00 | Libor Dvořák / moderovaná diskuse

Jaká je ruská kultura a politika? Máme se Ruska bát? A v čem jsme si s jeho obyvateli blízcí a podobní? Večer nejen o literatuře moderuje Libor Magdoň.

Libor Dvořák je novinář, bývalý televizní zpravodaj a nynější komentátor Českého rozhlasu Plus, uznávaný překladatel z ruštiny, který se dlouhodobě zaměřuje na oblast současného Ruska a přílehlých postsovětských regionů. Známé jsou jeho překlady děl velikánů ruské literatury (Gogol, Dostojevskij, Gončarov, Čechov, bratři Strugačtí, Solženicyn) stejně jako pozoruhodná přetlumočení textů české čtenářské veřejnosti méně povědomých ruských spisovatelů (Limonov, Gabyšev, Prilepin, Vasilenko aj.). Za své překlady deníků Ivana Bunina a románu Vladimíra Sorokina získal v letech 2006 a 2009 tvůrčí prémii v rámci udílení Ceny Josefa Jungmanna. Je také nositelem Ceny Rudolfa Medka. Na základě výborných znalostí ruských reálií napsal knihu *Nové Rusko*, je rovněž autorem osobité trilogie *Ej, čuvak!* (*Ruský slang*), *Štávkopis a Lenin je v Ječný*.

REZERVACE MÍST

Vážení návštěvníci, upozorňujeme vás, že kapacita sálu je pouze 100 míst. Doporučujeme vám proto rezervovat si místa k sezení na tel.: **596 117 312** (po-pá 10.00–18.00 hodin). Při zaplnění kapacity se může stát, že vás již z bezpečnostních důvodů nebudeme moci pustit do sálu. Děkujeme za pochopení.

FIDUCIA JE NA FACEBOOKU

Na naší stránce najdete fotografie z našich akcí, aktuality, videa, zajímavé odkazy, reportáže z akcí... Staňte se našimi fanoušky na:

www.facebook.com/antikfiducia

SPONZOŘI A PARTNEŘI

Akce Antikvariátu a klubu Fiducia v roce 2017 podporují:



Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex

Další partneři klubu a spolupracující organizace:

Ostravská univerzita; Národní památkový ústav; Centrum kultury a vzdělávání – Moravská Ostrava; Komorní scéna Aréna; sdružení Sumná města; Galerie výtvarného umění v Ostravě; knihkupectví Academia; knihkupectví Artforum; Literárněvědná společnost při AV ČR – pobočka Ostrava; revue Protiimluz; sdružení Svatý Václav; Český svaz bojovníků za svobodu; Československá obec legionářská; Konfederace politických vězňů; Český rozhlas Ostrava; Česká televize Ostrava; Ostravské centrum nové hudby; Gymnázium Olgy Havlové; občanské sdružení Bludný kámen; Kabinet architektury; Archiv města Ostravy; Česká komora architektů; měsíčník Program; tiskárna Schenk; tiskárna Printo; Reproservis 3C; výlepková služba Epona; Educa24; Theatr Ludem; Petiční výbor Ostravica-Textilia; Amnesty International Ostrava; Ostravský informační servis; PANT; sdružení M.O.S.T.; kukačka.org; Ateliér 38.

Za pomoc a spolupráci na přípravě našich kulturních akcí děkujeme: Ditě Eibenové, Martinu Mkoláškoví, Jiřímu Šigutovi, Martinu Strakošovi, Mileně Vitoulové, Ivě Málkové, Marcele Lysáčkové, Liboru Magdoňovi, Martinu Tomáškoví, Petru Šimíčkoví, Jakubu Guziurovi, Jiřímu Macháčkoví, Ivanu Motýlovi, Petru Hruškoví, Petru Vaňousovi, Vojtěchu Vlčkovi, Vladislavu Holcovi, Haně Vorlové, Tomáši Knoflíčkoví, Miroslavu Vídenskému, Andreji Weglarzyové, Jaroslavu Němcovi, Jiřímu Ptáčkoví, Monice Horsákové, Pavlu Hruškoví, Maxi Lysáčkoví, Romaně Rosové a celému týmu Antikvariátu a klubu Fiducia.

FIDUCIA – MLÝNSKÁ 2, OSTRAVA 1

otevřeno: Po–Pá 10.00–18.00 hodin
tel.: 596 117 312, e-mail: akce@antikfiducia.com

FIDUCIA

antikvariát
klub
galerie

Program květen 2017

- 02** 18.00 Zdeněk Volf – autorské čtení, Irena a Vojtěch Havlovi / hudba
Večer spojený s uvedením nové sbírky.
- 02** 19.30 Éric Normand a Philippe Lauzier: **NOT THE MUSIC** / koncert
Kanadské duo, které tvoří baskytarista Éric Normand & saxofonista a klarinetista Philippe Lauzier.
- 03** 18.00 Marcel Stecker: Země lidí / vernisáž ve Fotografické galerii Fiducia
- 09** 18.00 Martin Jemelka: Tovární města Baťova koncertu / přednáška
- do 11** Petr Gruber – Hotel v lese / pokračování výstavy v Galerii Dole
- 14** 10.00 Malujeme v plenéru / ateliér pro děti a jejich rodiče
Ateliér povedou výtvarníci Marcela Lysáčková a Max Lysáček. Sraz před Fiducií.
- 15** 18.00 Pavel Šmíd: **ALEXANDROVCI** / vernisáž v Galerii Dole
- 17** 18.00 Krzysztof Varga: Piliny / čtenářský klub
Knihu uvede literární kritička Iva Málková.
- 22** 18.00 Komentovaná prohlídka vítkovického nádraží a slavnostní odhalení naučné cedule u příležitosti výročí 50 let od otevření nádraží
Nádražím vás provedou Martin Strakoš, Petr Přendík a Jakub Ivánek.
- 25** 18.00 Josef Hrdlička / moderovaná diskuse
Večer moderuje Libor Magdoň.
- 28** 10.00 Workshop – Výroba laviček
Výroba mobiliáře do veřejného prostoru pod vedením architektů Adama Wlazela a Kateřiny Vídenové. Koná se na náměstí Dr. E. Beneše.
- 28** 10.00 Dětský ateliér na motivy dějin módního domu Ostravica-Textilia
S Marcelou Lysáčkovou a Maxem Lysáčkem. Koná se na náměstí Dr. E. Beneše.
- 28** 16.00 Veřejná plánovací dílna o budoucnosti náměstí Edvarda Beneše
Koná se na náměstí Dr. E. Beneše.
- 30** 18.00 Libor Dvořák / moderovaná diskuse
Jaká je ruská kultura a politika? Večer nejen o literatuře moderuje Libor Magdoň.

www.antikfiducia.com

Irena a Vojtěch Havlovi – hudba

Večer spojený s uvedením nové sbírky *Před modlitbou přílozim* básníka Zdeňka Volfa, vycházející na přelomu dubna a května v ostravském nakladatelství Protimluv. **Spolu s autorem vystoupí také hudebníci Vojtěch a Irena Havlovi. Večerem bude provázet Petr Hruška.** Pořádá Antikvariát a klub Fiducia ve spolupráci s Protimluvem.

Zdeněk Volf (nar. 30. 6. 1957 ve Valašském Meziříčí) žije v Brně-Tuřanech, poblíž Mohyly míru, v jejímž okolí připouští krásy. Stále se však vrací do rodného biotopu Bečvy a Beskyd... Má čtyři dcery, absolvoval SZTŠ, obor veterinární, v Kroměříži a poté mimořádné studium na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, obor český jazyk a historie. Zabýval se judem, jógou, makrobiotikou, ale v Kristových letech přistoupil k obnově křtu z dětství. Časopisecky debutoval v Brněnském večerníku (1982). Je zastoupen v mnoha sbornících a antologiích, naposledy Nejlepší české básně 2014 (Host, Brno 2014). Vyšla mu pětice básnických sbírek: *Řetězy a ptáci* (Arca JiMfa, Třebíč 1999), *K svému* (Host, Brno 1999), *Stahy* (Petrov, Brno 2003), *A mrvě prsteny* (Protis, Praha 2007), *Až na poslední pohled* (Barrister & Principal, Brno 2013) a deníkové zamyšlení *Srdcář* (Dybbuk, Praha 2008). K vydání připravil pozůstalost prokletého básníka Oldřicha Ludvíka Kozlowského *Příběh na rozpálené žíly* (Sursum, Tišnov 2007), básnickou antologii na téma zvíře, chlív, dvůr, pastva, jatky *Chlévská lyrika (aneb zvířata nám odcházejí ze života)* (Sursum, Tišnov 2010) s fotografiemi Jindřicha Streita, výbor z veršů výtvarníka Petra Veselého *Jundrov* (Větrné mlýny, Brno 2014) a výtvarnou monografii zeměděleho přítele malíře a grafika *Ladislav Laštůvka* (Pavel Laštůvka, Újezd u Brna 2016). Příležitostně píše recenze a eseje (Host, Kontexty, Tvar, Weles), spolupracuje s Českým rozhlasem Brno a stanicí Vltava.

NOT THE MUSIC / koncert

Kanadské duo, které tvoří baskytarista Éric Normand & saxofonista a klarinetista Philippe Lauzier, vytváří zvukové prostředí, jež se zpočátku zdá být jasné a přehledné jako stránka textu, která zrovna vyjela z kopírky. Stačí však jeden pozornější pohled, abychom si všimli, že už na druhém řádku se v jednotlivých literách začínají objevovat vlasové trhliny. A to je to nejmenší. Nejednotné řádkování a různé velikosti a typy písem napříč větami, ale i jednotlivými slovy vypadají vlastně přirozeně a poklidně jako třeba odpolední průvan z okna, které jsme právě otevřeli, abychom z kuchyně vyvětrali cigarety. Textura ustanovovaná tak trpělivě, až je skoro s podivem, s jakou zdánlivou ledabylostí je vzápětí odmítnuta. Hrudky spečeného inkoustu na konci stránky se potom zdají být vlastně docela v pořádku, což ostatně platí i pro špinu za nehty – ráno tam ještě nebyla.

Ve spolupráci s dramaturgem koncertů Martinem Režným a spolkem Bludný kámen.

/ vernisáž ve Fotografické galerii Fiducia

Výstava Země lidí je představením dlouhodobé práce Marcela Steckera, který v roce 2014 absolvoval studium fotografie na pražské FAMU. V akademickém roce 2012/2013 studoval na École nationale supérieure des arts décoratifs v Paříži. Soubor černobílých fotografií je vizuálně bohaté podobností o „země lidí“, v němž

se do souvislostí dostávají různé zdánlivě nesouvisějící pohledy. Na miskách vah se objevují jemné a vznešené odkazy antické kultury i drsná krajina pobřeží severní Francie. Geometrické kompozice staveb se dostávají do vzájemných vztahů s pohledem na krystaly soli v přírodovědném muzeu nebo se světlem a stínem hromádky soli vysypané na talíři. Člověk je na fotografiích zachycen spíše výjimečně, tvoří malou znakovou sadu v množině kódů rozsáhlé abecedy, jež překlenuje naši existenci od dávných dob po současnost.



Marcel Stecker: Země lidí

koncertu / přednáška

Přednáška specialisty na sociální a urbánní dějiny 19. a 20. století o ekonomické a sociální dimenzi batovského podnikání v době jeho největší zahraniční expanze. Z perspektivy světových hospodářských a sociálních dějin patří výzkum dějin koncernu Baťa k nejzajímavějším tématům české hospodářské a sociální historiografie. Zatímco batovská architektura a v posledních letech i problematika působení koncernu za druhé světové války patří k frekventovaným tématům českého dějepisce, komplexní zpracování významné etapy koncernových dějin, jakou byla expanze společnosti formou zakládání zahraničních výrobních společností a satelitních továrních sídlišť v době velké hospodářské krize, dosud čekala na své zpracování. Kniha Martina Jemelky a Ondřeje Ševečka *Tovární města Batova* koncernu: Evropská kapitola globální expanze, kterou Martin Jemelka představí ve své přednášce, je monografií, která poprvé uceleně sleduje ekonomickou, a především sociální dimenzi batovského podnikání v době jeho vrcholné zahraniční expanze. Historik Martin Jemelka přednáší na VŠB-TU i Ostravské univerzitě světové a národní dějiny a dějiny vědy a techniky. Jako vědecký pracovník působil na univerzitě v Jeně, momentálně působí ve Vídni. Veřejnosti je znám jako autor četných knih o havířských koloniích.

/ pokračování výstavy v Galerii Dole

Petr Gruber se věnuje především krajinomalbě, kterou aktualizuje pro současnost. Pro Galerii Dole připravil společně s kurátorem Petrem Vaňousem výstavu nazvanou *Hotel v lese*. Kurátor výstavy Petr Vaňous.

a jejich rodiče

Současné umění a netradiční výtvarné techniky srozumitelně a bez nudy pro děti a jejich rodiče v podání zkušených lektorů a výtvarníků Marcely Lysáčkové a Maxe Lysáčka. Sraz před Fiducii. Vstup zdarma. (V případě nepříznivého počasí se ateliér koná ve Fiducii.)

/ vernisáž v Galerii Dole

Pražský malíř a krnovský rodák s pevnými ostravskými vazbami (Přirození) představuje novou kolekci olejů – instalaci, současný příběh, který rozbil na kousky a znovu poskládal. Vznikla rozpixelovaná mozaika, kterou mají obzvláště rády politické či náboženské totality. Umění slouží k budování kultu a utopie, uchovávání motivů navěky. Výstava trvá do 25. 7. 2017, kurátorem je Vladislav Holec.



Pavel Šmíd

Čtenářský klub věnovaný knize polského spisovatele Krzysztofa Vargy, kterou vydalo ostravské nakladatelství Protimluv v roce 2014. Knihu uvede literární kritička Iva Málková.

„Kniha je kriticky širavou diagnózou a chirurgicky precizní pítvou současné polské společnosti, jaká nemá v literatuře našich severních sousedů v posledních deseti letech obdoby. Varga řeže do polského maloměšťáctví, falešné zbožnosti, korporátní kultury a raného kapitalismu, do vztahů mezi rodiči a dětmi, do věčně se pozdujících vlaků polských státních drah. Řeže umně a zarputile, řeže do žen i mužů, do sebe i do druhých, řeže s upřímnou nenávistí a s řemeslnou virtuozitou a piliny jen létají...“

a slavnostní odhalení naučné cedule u příležitosti výročí 50 let od otevření nádraží

Prohlídka cenné stavby bruselského stylu, která bohužel v současné době chátrá. Nádražím vás provedou Martin Strakoš, Petr Přendík a Jakub Ivánek. Pořádá Antikvariát a klub Fiducia ve spolupráci s okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu, zkrášlovacím spolkem Jihana a Knihovnou města Ostravy – pobočka Závodní 47.

„Výprava vítkovického nádraží představuje jeden z nejlepších příkladů bruselského stylu a zároveň velmi bohatý, nikoli však přexponovaný vzorník dobových materiálů – keramiky, umělých hmot,